

271  
Herrn Director **W. Lossius.**

# MEDITATION

über das 3<sup>te</sup> Præludium

(II. Theil des wohltemperirten Claviers)

von

**Joh. Seb. Bach.**

FÜR

Pianoforte oder Harfe und Violine

oder Flöte oder Violoncello

mit Begleitung von

ORGEL oder HARMONIUM

ad libitum

componirt von

**CARL KOSSMALLY.**

Preis 2 Mk.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrechte vorbehalten. Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

Ausgabe für Pianoforte und Violine (oder Flöte, oder Violoncell) ohne Harmonium M. 1.80.

In Abschrift  
zu beziehen.

{ Instrumental-Begleitung statt des Harmoniums:  
2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 1 Horn in C.  
Für Orchester mit Harfe, Orgel ad libitum (Stimmen)

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S. W.

Leipzig, F. Volckmar.

Markgrafenstr. 21.

Wien, Anton Goll.

# MEDITATION

über das 3<sup>te</sup> Präludium

von

Joh. Seb. Bach.

Violine, (Flöte oder  
Violoncello.)

Andante sostenuto.

Carl Rossmalý.

Orgel  
oder  
Harmonium .  
*ad lib.*

Klavier  
oder  
Harfe.

*sempre legato*

*p* *cresc.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

NB. Die Ausführung der „Meditation“ kann ebensowohl als Duo für Piano und Violine, (Flöte oder Cello) wie als Trio mit Hinzuziehung des Harmoniums geschehen. (Preis der Harmonium-Stimme 30 Pf.)

Verlag und Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 282

Orchesterstimmen in Abschrift zu haben.  
Diese Partitur dient auch zur Orchester-Ausgabe.



# Meditation

Organ

über das 3<sup>te</sup> Präludium

Joh. Seb. Bach

Carl Rossmaly

Andante sostenuto

Violin

Organ

Violin and Organ staves. The Violin staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Organ staff begins with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The Organ staff has measures numbered 24, 25, 26, and 27. The Violin staff has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.

Violin staff. Measures 28-32. Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*.

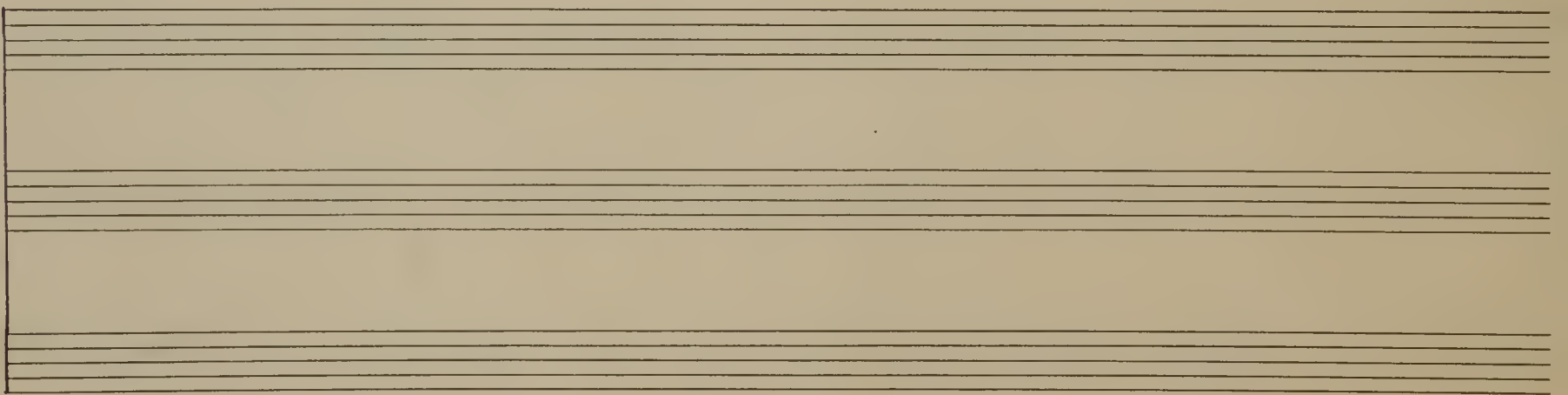
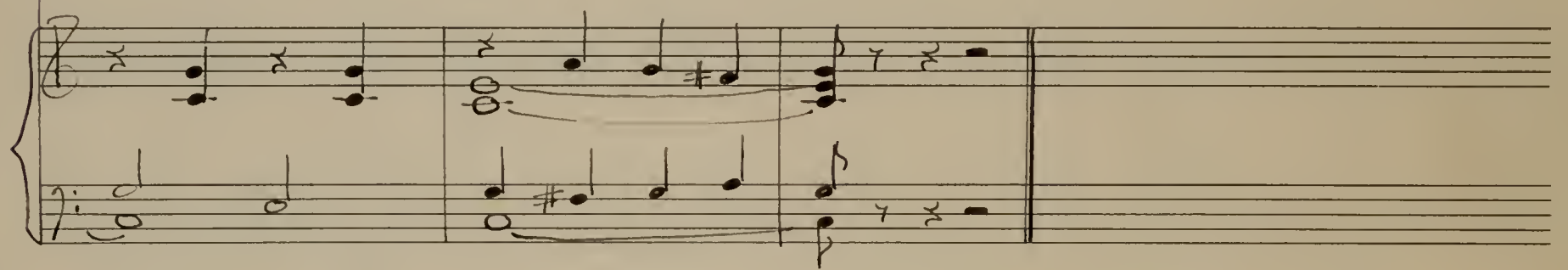
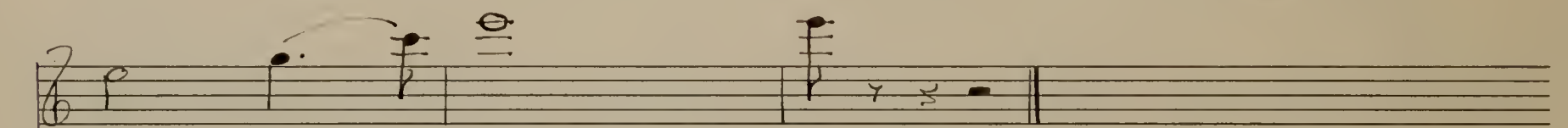
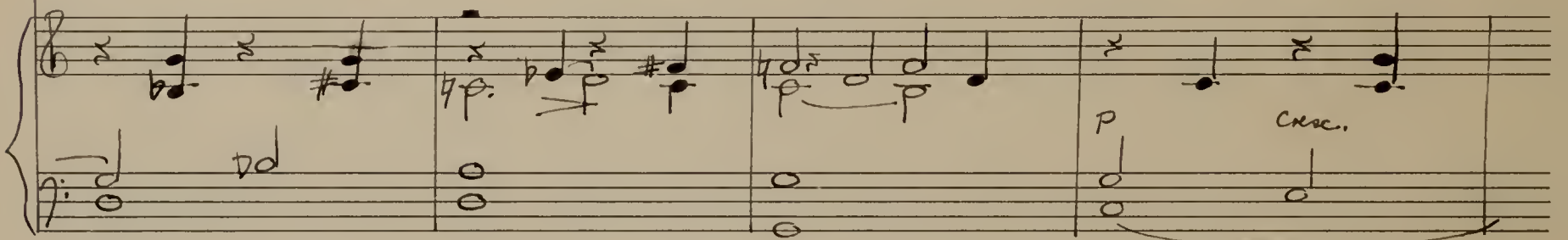
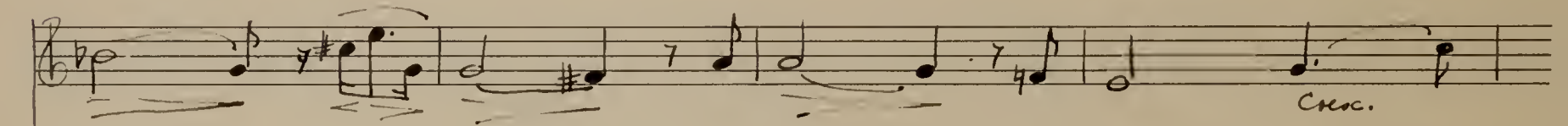
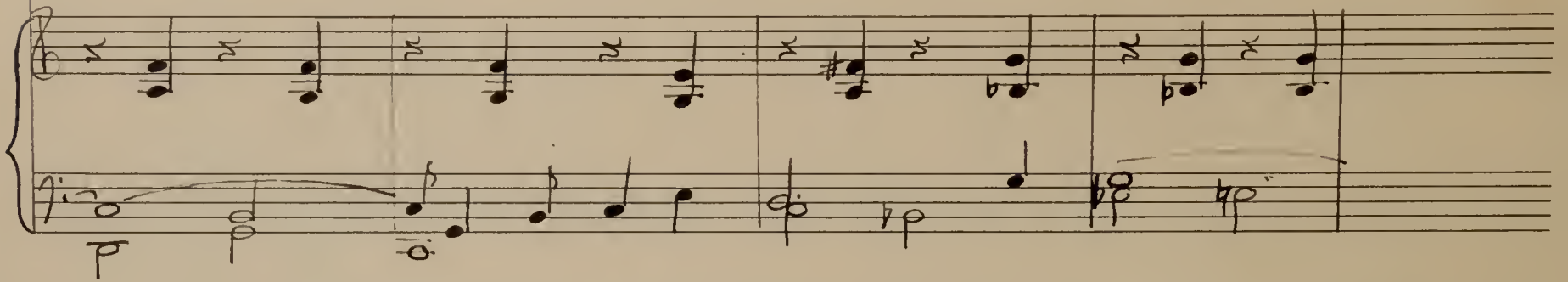
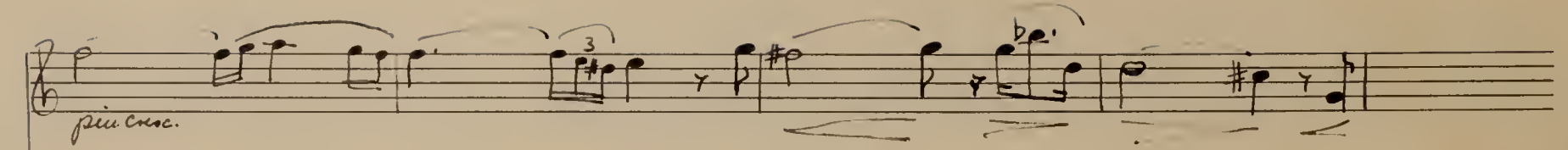
Organ staff. Measures 33-37. Dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*.

Violin and Organ staves. Measures 38-42. Dynamic markings: *f*, *ten.*, *f*, *ten.*.

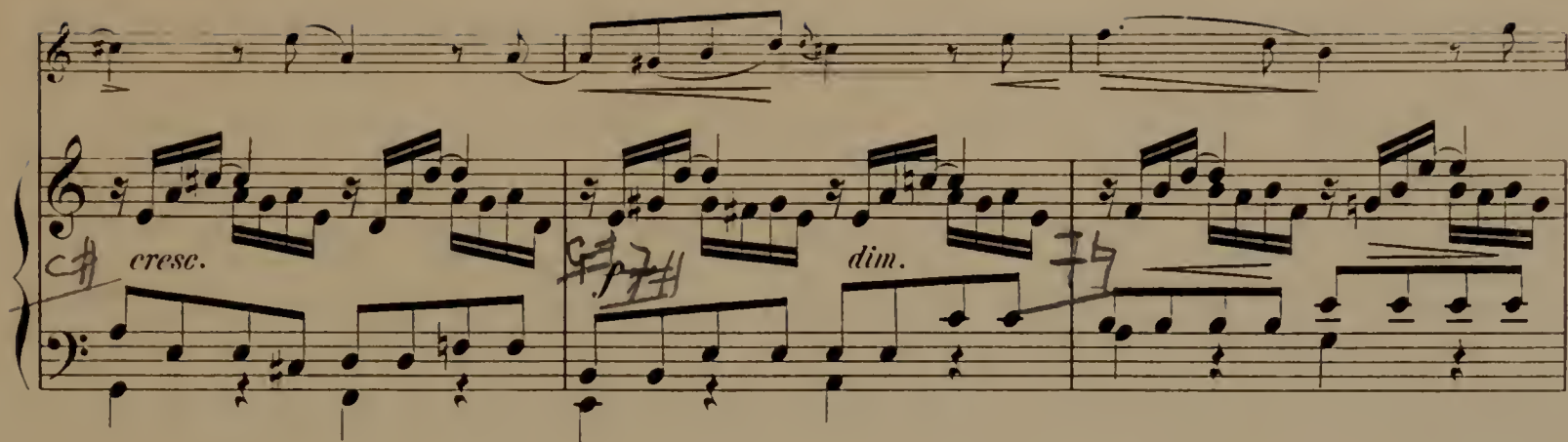
Violin staff. Measures 43-47. Dynamic markings: *ten.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*.

Organ staff. Measures 48-52. Dynamic markings: *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*.

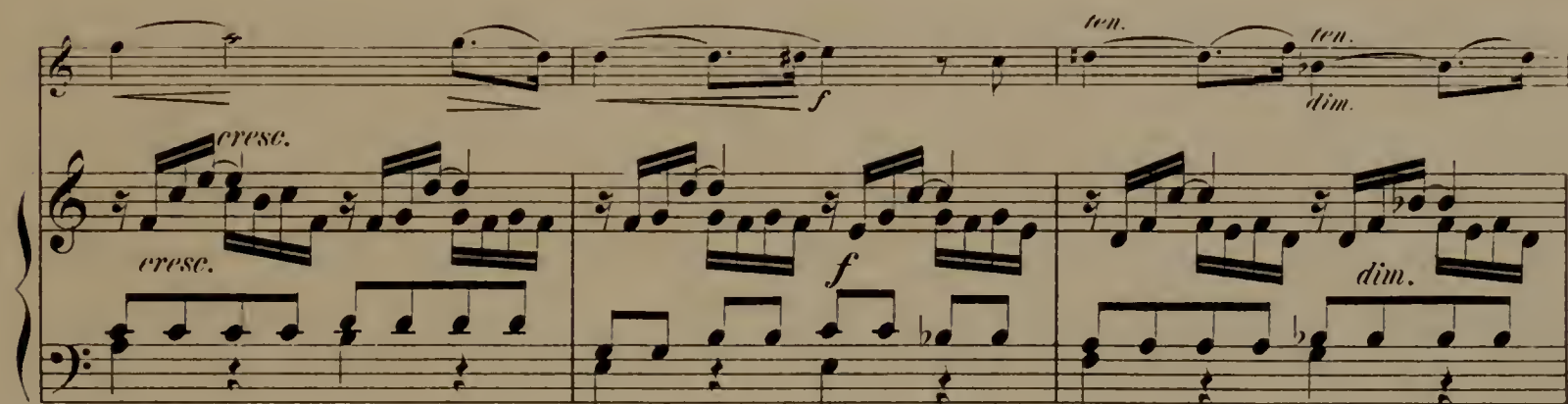








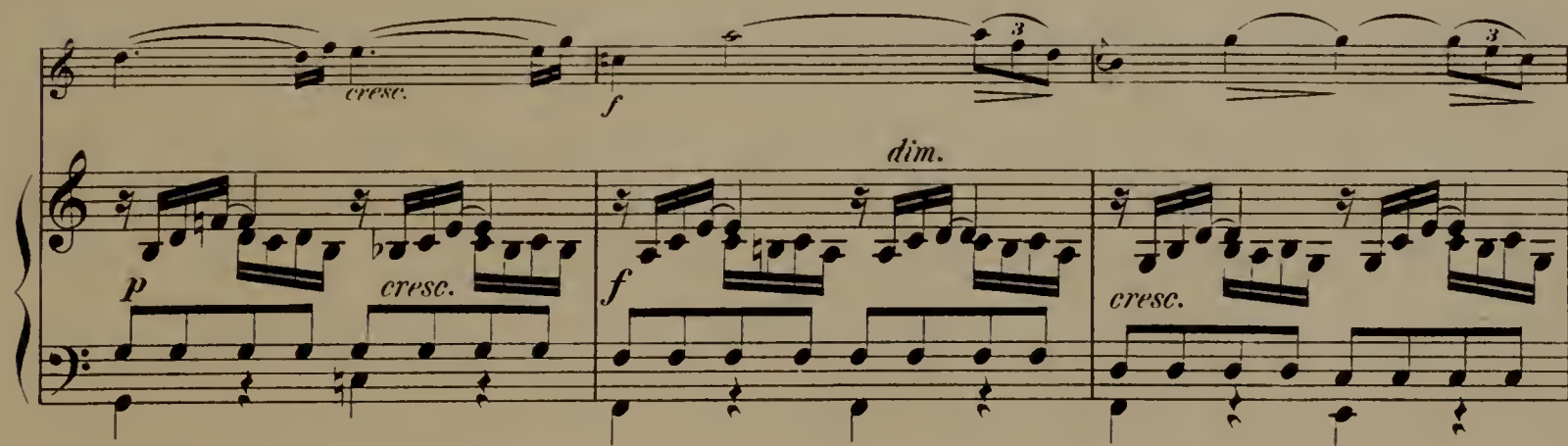
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the grand staff is marked *cresc.*. The second measure has a handwritten *f* and *7#1*. The third measure is marked *dim.*. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody, with *ten.* and *dim.* markings. The grand staff below has *cresc.* markings in both the treble and bass staves. The second measure of the grand staff is marked *f*. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. The top staff begins with *ten.* and *p*, followed by *cresc.* and *f*, and ends with *dim.*. The grand staff below has *cresc.* and *dim.* markings. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The top staff has *cresc.* and *f* markings, followed by a triplet of eighth notes and a *dim.* marking. The grand staff below has *p*, *cresc.*, *f*, and *cresc.* markings. The system ends with a double bar line.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase marked *pù*, followed by a rest, then a series of notes marked *f* (forte), and finally a phrase marked *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment (bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *pù* marking, followed by a *f* marking, and then a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase marked *f* (forte), followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment (bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *dim.* marking.

Third system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase marked *p* (piano), followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment (bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. A separate staff for the organ or harmonium (middle staff) is labeled "Orgel oder Harmonium" and features a simple harmonic accompaniment.



This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It consists of six systems of staves. The first system features a vocal line with a triplet of eighth notes, a piano accompaniment with sustained chords, and a grand piano section with a complex sixteenth-note pattern. The second system continues these parts, with dynamics like *dim.* and *f* appearing. The third system includes a *cresc.* marking in the piano part and a *dim.* marking in the vocal line. The fourth system features a *ten.* (tenuto) marking in the vocal line and a *f* marking in the piano part. The fifth system continues the *ten.* marking in the vocal line. The sixth system concludes with a *cresc.* and *f* marking in the piano part. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

*ten.* *ten.* *ten.* *dim.* *cresc.*

*f* *dim.* *cresc.* *f*

*f* *dim.* *cresc.* *f* *cresc.*

*più cresc.*



Musical score for piano, page 7. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system has three measures. The second system has three measures, with the third measure marked *p* and *Cresc.*. The third system has three measures, with the first two measures marked *432 1* and *432 2* respectively. The score features a variety of musical notations including treble and bass staves, chords, and melodic lines.



# Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

<b>Berger, Wilh.,</b> Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	<b>Berger, Wilh.,</b> Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—
<b>Bach, Eman.,</b> Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	<b>Kirchner, Fritz,</b> Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—
<b>Bach, J. S.,</b> Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.	
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	2,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll	2,—	<b>Kjerulf, H.,</b> Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett.	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur	2,50	Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur	2,50	<b>Kleffel, Arno,</b> Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.		— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	je 1,60	<b>Lehmann, R.,</b> Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	<b>Liebig, Gust.,</b> Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	<b>Meyer, Carl,</b> Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
<b>Corelli, A.,</b> Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	P. u. St.	1,—
<b>Corseppi, M.,</b> Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	<b>Mohr, Herm.,</b> Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.	
<b>Dobritzsch, Rud.,</b> Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.		1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	<b>Moszkowski, Moritz,</b> Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine).	
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doeber) . . . je	2,—
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	<b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.	
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50
<b>Fesca, A.,</b> Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—
<b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Mancke)	2,—	<b>Mozart, Fantasie</b> in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
<b>Händel, G. Fr.,</b> Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	<b>Poenitz, Fr.,</b> Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	<b>Rehbaum, Th.,</b> Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90	<b>Reinhard, Aug.,</b> Altniederländische Volkslieder.	
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung.	
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	<b>Schmeidler, Carl,</b> Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50	<b>Schumann, Rob.,</b> Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50	<b>Schwencke, J. F.,</b> Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50	<b>Söderman, Aug.,</b> Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
<b>Hartmann, Emil,</b> Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
<b>Haydn, Jos.,</b> Largo célebre, Fisdur, für Streichquartett.	1,—	<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50
P. u. St.	1,—		
<b>Hille, Gust.,</b> Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—		
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—		
<b>Hopfe, Jul.,</b> Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.			
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—		
„ II. Türklischer Marsch und Zur Malenzeit	2,—		
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—		
<b>Kewitsch, Th.,</b> Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.			
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur.	je 1,80		

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.